Poselství autora obrazového polyptychu G.D. Förstera ( ze dne 11. 9. 2020)

**Je to kultura, přesněji umění, které nás spojuje. Přestože se může zdát, že hudba, malířství, tanec a další umělecké obory mohou být místně ohraničeny, ve své podstatě jsou univerzální - a dokonce ani tato odporná pandemie nemůže „srazit kulturu na kolena“.**

Naše kulturní shoda, konkrétně dnes a nyní, plynoucí z kombinace hudby a malby, je propojena jménem Foerster / Förster. Ctím J.B. Foerstera a jsem hrdý na to, že naše jména mají společný původ. Tak rád bych ho býval poznal osobně. Zanechal opravdu velkolepé dílo, které k nám promlouvá až po současnost, zcela nadčasově a nezměnitelně. Takže je zde i nyní mezi námi přítomen.

Vůbec první hudba mého předka, kterou jsem kdy slyšel, byla nahrávka jeho 4. symfonie, s Kubelíkem. V současnosti existují další nahrávky… V této hudbě jsem se okamžitě cítil být doma. Rozhodl jsem se tedy namalovat obraz. Je to onen cyklický polyptych, odpovídající čtyřem větám Foersterovy symfonie, které dnes mohu předat Mezinárodní společnosti J.B. Foerstera. Jsem opravdu šťasten, že jsem pro ten obrazový cyklus našel správný domov.

Vytvoření díla mi trvalo rok. Nechtěl jsem ilustrovat hudbu, ale spíše pochopit duchovní sílu v barvách, vyjádřit ji formami a diferencovanými světelnými situacemi a také ji zviditelnit ve své abstraktní spiritualitě.

Čtyři části odpovídají čtyřvětému členění symfonie. První věta, jakási předehra k Velikonocům. Cesta kříže, pro kterou jsem použil archetyp trnů a temnotou zvolna stoupající proud vpravo nahoře. Je zde vkomponován *hluboký ponor a růst*. Goethe uchopil takový předěl mnohem lépe vyjádřením v básni: „zemři a buď... a pokud jsi ve vyjádření takového smyslu ještě nedosáhl – tedy smyslu „skrze smrt nalézt bytí“, jsi jen pouhým mračnem coby host této mlčící země".

Abych byl konkrétní v prostoru, zobrazil jsem na prvním obrazu kostel svatého Vojtěcha, v druhé části jsem pak citoval krajiny, které maloval Josef Bohuslav. Třetí obrázek ukazuje Foerstera, jak ho namaloval jeho bratr Viktor. Ve čtvrté části jsem zdůraznil náboženskou osobnost a související události výhradně v abstrakci.

Facit: obrazy lze jen stěží vysvětlit, ale můžete je vnitřně prožít. To je také důvod, proč vám doporučuji, ať již každý sám nebo pospolu, usednout před obrazy a naslouchat současně během pozorování Velikonoční symfonii JBF. Možná se na chvíli ten prožitek propojí a dostaví účinek. Pouhým myšlením je to těžké pochopit, můžete nechat sebou prostoupit působení barev v hudbě, stejně tak jako zvuky obrazů.

O autorovi více na [www.sjbfoerster.cz](http://www.sjbfoerster.cz) v sekci **Rodina JBF** a **Čestní členové**